

**Teatro di Rifredi - Firenze - dal 5 al 7 Novembre e dall' 11 al 14 Novembre 2010 -
feriali 21.00, festivi 16.30**

Arca Azzurra Teatro

In

Mandragola

di Niccolò Machiavelli

ideazione dello spazio, adattamento e regia

Ugo Chiti

con Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci e Lorenzo Carmagnini,
Giulia Rupi, Paolo Ciotti

Costumi Giuliana Colzi

Luci Marco Messeri

Musiche Vanni Cassori e Jonathan Chiti

Ci sono appuntamenti che si possono rimandare a lungo, che si può per anni far finta di non dover onorare, ma arriva prima o poi il momento che quell'incontro diventa irrinunciabile e ti si presenta con l'urgenza che merita, come una necessità, un passo irrimandabile.

Questa è "Mandragola" di Niccolò Machiavelli per l'Arca Azzurra, un incontro che si sapeva di non poter eludere eppure sempre rimandato, sempre spostato più in là nel tempo, finché appena doppiata la boa dei venticinque anni di attività, dopo aver in qualche modo sfiorato il grande classico cinquecentesco, con la messinscena dell'altro grande testo del segretario fiorentino, quella "Clizia" che scrisse proprio a due passi da casa nostra, durante il suo esilio a Sant'Andrea in Percussina, e che abbiamo portato sulle scene nel 1999, eccoci finalmente dinanzi a quella che da più parti viene definita la "Commedia perfetta", vero e proprio prototipo di tutta la letteratura teatrale italiana cinque e seicentesca.

La beffa che porta Callimaco nel letto della bella Lucrezia, approfittando della dabbenaggine dell'anziano marito di lei messer Nicia, con l'aiuto del mezzano Ligurio, e del cinismo di fra Timoteo, era da moltissimi anni nei piani della compagnia e del suo *dramaturg* Ugo Chiti, in quella che dall'inizio del loro sodalizio è una delle caratteristiche portanti della scelta delle opere da inserire in repertorio.

In presenza della "macchina drammaturgicamente perfetta" di cui diceva, Chiti si muove con l'occhio sempre puntato sul testo originale operando una precisa distinzione all'interno della commedia di Machiavelli tra le scene che descrivono direttamente l'azione della "beffa" ai danni dell'ingenuo Nicia, che l'adattamento lascia praticamente intatte salvo piccoli tagli e aggiustamenti, e quelle nelle quali si gioca la descrizione dei caratteri dei personaggi che sono riscritti con la libertà dei testi precedenti. Inoltre è opportuno sottolineare come Chiti, al pari del resto di quasi tutte le edizioni "moderne" della commedia, toglie le canzoni presenti prima del prologo e alla fine di ognuno dei cinque atti e affida il Prologo stesso e la conclusione delle scene che segnano la fine dei vari atti, alle considerazioni di un personaggio di sua totale invenzione, una Ninfa che commenta l'azione e ne trae premesse e conclusioni.

PREZZO SPECIALE PER GRUPPI 10 EURO A PERSONA – MINIMO 10 PERSONE
Per la prenotazione dei gruppi chiamare Arca Azzurra Teatro – 055-8290137; 8228422

Teatro di Rifredi via Vittorio Emanuele II, 303 – 50134 Firenze tel 055 4220361/2
prezzi: intero € 14-ridotto € 12

Punto Box Office: dal lunedì al sabato ore 16-19